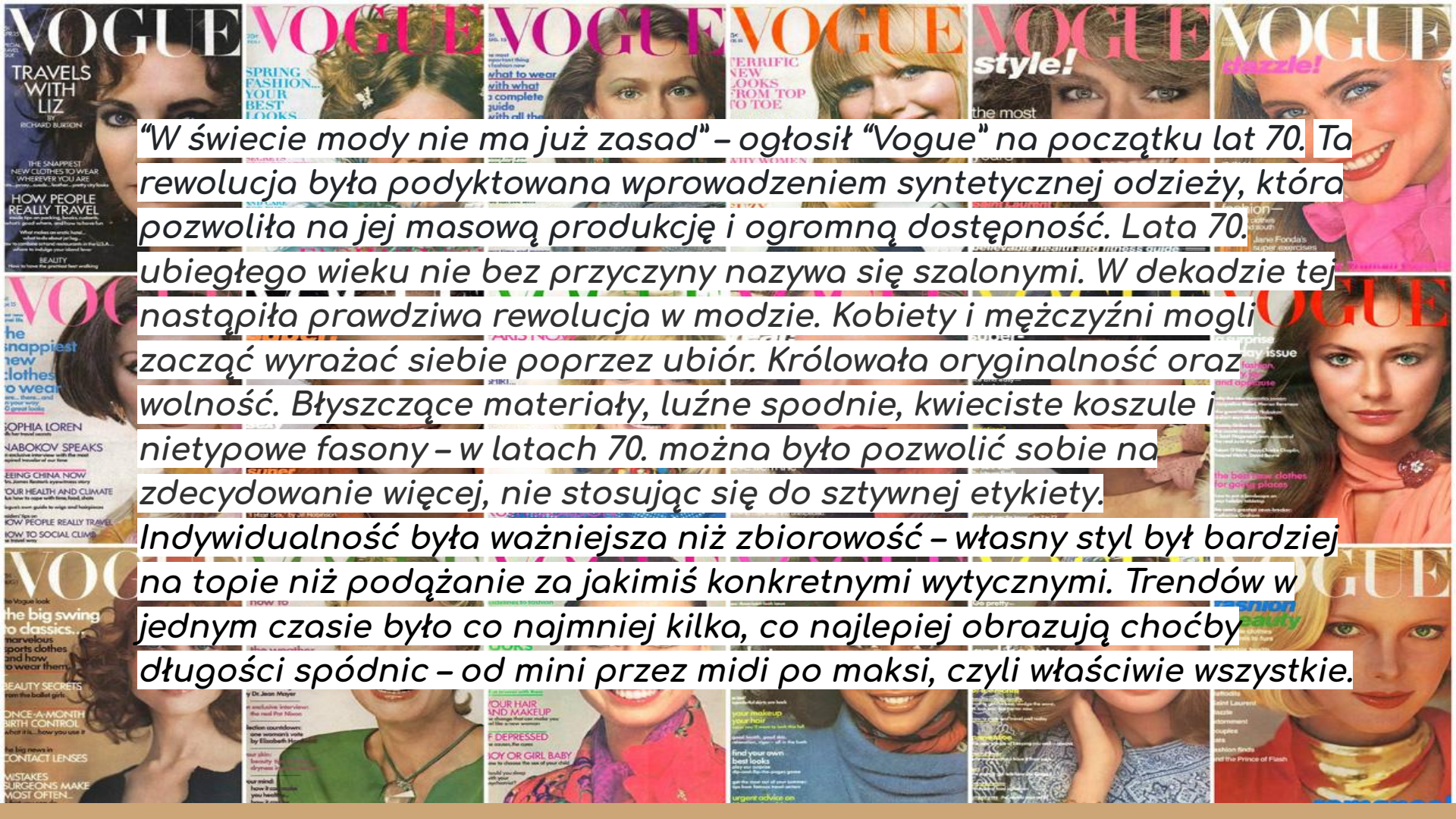


70s *Fashion*



“W świecie mody nie ma już zasad” – ogłosił “Vogue” na początku lat 70. To rewolucja była podyktowana wprowadzeniem syntetycznej odzieży, która pozwoliła na jej masową produkcję i ogromną dostępność. Lata 70. ubiegłego wieku nie bez przyczyny nazywa się szalonymi. W dekadzie tej nastąpiła prawdziwa rewolucja w modzie. Kobiety i mężczyźni mogli zacząć wyrażać siebie poprzez ubiór. Królowała oryginalność oraz wolność. Błyszczące materiały, luźne spodnie, kwieciste koszule i nietypowe fasony – w latach 70. można było pozwolić sobie na zdecydowanie więcej, nie stosując się do sztywnej etykiety. Indywidualność była ważniejsza niż zbiorowość – własny styl był bardziej na topie niż podążanie za jakimiś konkretnymi wytycznymi. Trendów w jednym czasie było co najmniej kilka, co najlepiej obrazują choćby długości spódnic – od mini przez midi po maxi, czyli właściwie wszystkie.

Najmodniejsze stylizacje w latach 70.

Ponieważ w latach 60. i 70. kobiety zyskiwały coraz więcej wolności, znalazło to odzwierciedlenie w ich stylu. W latach 70. zaczęły nosić ubrania silnie inspirowane odzieżą męską - popularne stały się damskie spodnie i garnitury, które w środowisku pracy powoli zaczęły zastępować spódnice i sukienki. Spodnie przestały być akceptowalne tylko wtedy, gdy były noszone przez kobiety w domu, a możliwość noszenia ich również na zewnątrz oznaczała przełomową zmianę w podejściu do mody damskiej.





W damskiej modzie lat 70. królowała różnorodność kolorów i fasonów, dzięki czemu każda fashionistka mogła na swój sposób podkreślić swój gust i styl życia. Kobiety coraz chętniej wybierały też spodnie. Były to nie tylko charakterystyczne dzwony, jeansowe czy na kant, ale też kombinezony - zarówno eleganckie, wieczorowe, pokryte błyszczącymi sztrasami, jak i bardziej futurystyczne, zainspirowane filmami i serialami science-fiction, cieszącymi się ogromną popularnością w latach 70. Moda lat 70. to również mnóstwo błysku, Cekinowe sukienki na wielkie wyjścia nawet dziś nikogo nie dziwią, ale w tamtej dekadzie błyszczące materiały noszono od świtu. Winiłowe płaszcze, golfy z lureksową nitką czy mieniające się bluzki koszulowe z syntetycznych tkanin były na porządku dziennym. Typowe dla mody lat 70. były też krótkie topy, często wiązane tuż pod biustem, damskie garnitury i naturalne futra, najczęściej noszone na cieniutkie kombinezony czy crop topy i miniówki.



1
T-Shirt
98.-

5
349.-

6
98.-

349.-

7
249.-



3
98.-

1
198.-

1 T-Shirt aus 100% Baumwolle. Siehe unser Ang. auf Seite 12/2.

2 „Napoli“. Hochmodische Jeans mit Spitzeapplikation und Hohlraum an der Seitennaht. Superschnitt, daher beste Plattform. 100% Bw. Material: 100% Baumwolle. Größen: 36 38 40 42 44. natur: 4534 4535 4591 4594 4594 blau: 4595 4595 4595 4595 4595 4595. Preis: 298.-

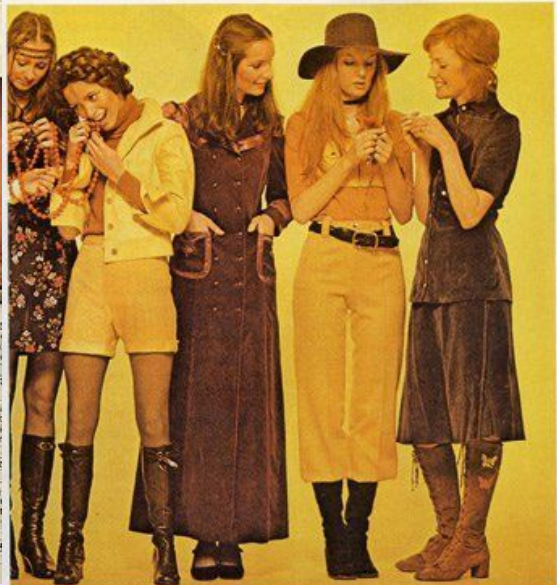
3 „Apante“. T-Shirt 100% Baumwolle. Siehe auch unser Ang. S. 16/4. Größen: 36 38 40 42 44. natur: 1394 1395 1395 1395 1395 blau: 1395 1417 1417 1417 1417. Preis: 98.-

4 „Dakota“. Superschnitt für Supergirl. Ausgewaschenes Jeansmaterial. Taiche mit knister Sticker. Material: 100% Baumwolle. Größen: 36 38 40 42 44. blau: 46176 46641 46641 47326 47326. Preis: 198.-

5 „Oxford“. Kleider können in diesem Sommer gar nicht haben! Lustig, weich und leicht zu tragen. Material: 100% Coty. Größen: 36 38 40 42 44. beige: 26226 26235 26356 26361. Preis: 349.-

6 „Martina“. Bildschöne Blau-Großmutters Zeiten, mit hübscher Spitzeverzierung. Ideale Ergänzung zu sommerlichen Röcken. Bauer. Größen: 36 38 40 42 44. Bestell-Nr.: 13338 13340 13342. Preis: 198.-

7 „Jeanne“. An heißen Tagen der Kurrock mit Stöckchen Spitzebesatz angehen zu. Material: 100% Baumwolle. Größen: 36 38 40 42 44. Bestell-Nr.: 25682 25682 25681 25681. Preis: 249.-





Wśród akcesoriów popularnych w latach 70. na uwagę zasługują przede wszystkim buty na bardzo wysokich platformach: botki, trapery, ale też kozaki z wysoką cholewką. Obok koturnów pojawiały się też płaskie sandały rzymianki. Inne dodatki, bez których trudno sobie wyobrazić stylizację z lat 70. to kapelusze z szerokimi rondami, duże okulary, torebki kuferki albo listonoszki z frędzlami na długim pasku oraz wszechobecne apaszki

Moda z lat 70. – styl hippie

W latach 70. ludzie coraz chętniej zwracali się ku naturze i przyrodzie, czego wyrazem był styl hippisowski. Pojęcie „hippie” nie odnosiło się jednak tylko do ubrań, ale przede wszystkim do konkretnego stylu życia. Hippisi byli pacyfistami miłującymi wolność i naturę, nie znoszącymi schematów i sztywnych zasad. Hipisi żyli blisko natury i czerpali inspiracje z otoczenia, często sięgali więc po kwiatowe motywy lub pletli z roślin wianki.

Styl hippie w modzie wyróżniał się stosowaniem naturalnych materiałów i luźnych, wygodnych fasonów. Najpopularniejszym wzorem były kwiaty oraz inne motywy roślinne, królowały motywy etniczne. Często ubrania zdobiły frędzle, koronki czy sznureczki.

Estetyka hipisowska polegała na beztroskim życiu i buncie przeciwko tradycyjnym normom społecznym. Znajduje to odzwierciedlenie we fryzurach, które często były długie, luźne i wyglądające na zaniedbane. Włosy warto ozdobić rzemykową opaską lub wiankiem z polnych kwiatów.

MAKIJAZ - HIPISOWSKI

Makijaż w stylu hippie, podobnie jak strój nie zna ograniczeń. Wielobarwne cienie do powiek oraz tatuaże na czole i skroniach są znakiem rozpoznawczym hipisów. O ile w tym stylu używa się wyrazistych kolorów na powiekach, to cera i usta powinny być zaledwie lekko podkreślone. Stanowi to wyraźny kontrast z bardziej dopracowanym wyglądem głównego nurtu społeczeństwa.

Buty :Kowbojskie buty, sandały i płaskie czółenka bez obcasa.

Duże wisiorki i naszyjniki: jedną z cech charakterystycznych biżuterii w stylu hipisowskim jest użycie dużych wisiorków i naszyjników. Te elementy są często wykonane z kolorowych materiałów, takich jak koraliki, perły oraz kamienie pół-szlachetne.

Kolczyki wykonane z piór i muszli: te naturalne materiały nawiązuje do natury, której poszanowanie było ważnym elementem dla ruchu hippisowskiego.

Bransoletki: świetnie sprawdzą się orientalne bransoletki, przykładowo w stylu indyjskim.

Biżuteria rzemieślnicza: jedną z cech charakterystycznych stylu hipisowskiego jest użycie ręcznie robionych akcesoriów.

Bandana: może być używana jako opaska na głowę, szalik lub pasek. Jest wszechstronne zastosowanie sprawia, że warto mieć ją w swojej garderobie.

Okulary lenonki: okulary są koniecznością dla każdej hipisowskiej fashionistki. Lenonki najtrafniej oddają hipisowskiego ducha mody.

Kapelusz z szerokim rondem: to doskonały sposób, aby w gorące dni uchronić się przed słońcem.

Czapka ażurowa: na chłodniejsze dni, która zapewni ciepło i uchroni przed zimnem

Torba listonoszka: ze skóry licowanej lub zamszu. Dodatkowo warto rozejrzeć się za modelami z ozdobnymi ornamentami lub frędzlami.

LATA 70. – DISCO

The background of the slide features a vibrant, multi-colored pattern of geometric shapes in shades of red, orange, yellow, green, and blue. Overlaid on this pattern are black silhouettes of several people in various dynamic dance poses, characteristic of the disco era. The silhouettes are positioned across the top and middle of the frame, creating a sense of movement and energy.

Lata 70. są często kojarzone z filmem „Gorączka sobotniej nocy”. Kultura disco oraz życie towarzyskie najlepiej charakteryzowały ten okres. To ekskluzywny klub Studio 54 stał się obowiązkowym punktem programu. Noszono wówczas połyskujące materiały, cekinowe sukienki, złoto, plisy, falbany oraz ubrania z lajkry. Młodzież pragnęła beztroskiego życia, a te marzenia wyrażała poprzez ubiór. Wyczekiwano okazji, takich jak Sylwester, studniówka czy zabawa karnawałowa, które stwarzały pole do popisu miłośnikom mody.



STYL PUNK

Trzeci element mody lat 70. to styl punk. Wywodzi się on od kontrkultury młodzieżowej, która powstała mniej więcej w połowie dekady. Za pierwszy zespół punk uznaje się brytyjską grupę Sex Pistols. Co ciekawe managerem zespołu był Malcolm McLaren - partner projektantki Vivienne Westwood. Para prowadziła w Londynie butik "Let it rock", który później zmienił nazwę na "Sex". To wokół proponowanych przez nich strojów gromadzili się fani muzyki punk, a więc te dwie dziedziny - muzyka i moda - były ściśle ze sobą związane. Moda punk jest bardzo teatralna i polega na przeobrażaniu już istniejących części garderoby w coś nowego, indywidualnego. W zwykłych jeansach wykonano dziury, do butów i toreb doczepiono ćwieki i agrafki, a T-shirty opatrzone wymownymi hasłami. Całość oprawiono odpowiednią fryzurą w postaci irokeza oraz mocnym makijażem. Przedstawiciele subkultury punk uważani byli wówczas za margines społeczny.



LATA 70. – MAKIJAŻ

Makijaż lat 70. był bardzo zróżnicowany. Inspirowany zarówno cienkimi brwiami i przydymionymi oczami okresu lat 20., szalonymi kolorami stylu disco czy awangardowym punkiem. Od naturalnego makijażu po pełen przepychu połysk na powiekach. Trendy w makijażu w latach 70. były tak różne, jak tylko można było się spodziewać.

Róż do policzków

Róż do policzków na co dzień był całkiem naturalny zarówno w aplikacji, jak i w kolorach, na które stawiano. Od połowy lat siedemdziesiątych róż zaczęto używać w bardziej widoczny sposób, z wyraźnymi paskami na każdym policzku, czasem od skroni w dół.

Popularny był także opalony wygląd - do stworzenia delikatnego muśnięcia słońcem używano bronzera.



Brwi

Modne brwi były cieńsze, ale tutaj też obowiązywały różne mody. Od niewiarygodnie cienkich, zakrzywionych linii, do nieco grubszych, uformowanych w naturalny łuk.

Cień do powiek

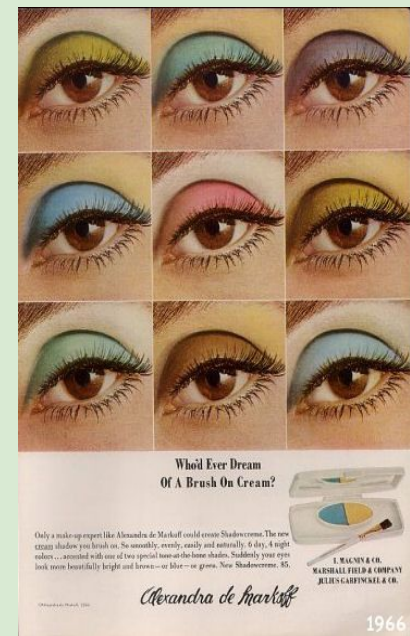
Popularnymi kolorami były błękity, zielenie i fiolety, co najlepiej widać na reklamach z tamtych czasów. Podobnie popularne były odcienie ziemi. Pod brwiami można zastosować biały, srebrny lub podobny jasny kolor, w celu podkreślenia i rozjaśnienia spojrzenia.

Szminka i błyszczyk

We wczesnych latach siedemdziesiątych popularne były głębokie kolory, inspirowane owocami takie jak śliwka, morwa i żurawina. Pastele takie jak brzoskwinia, malina i róże były noszone przez całą dekadę – jako część bardziej naturalnego makijażu. Czerwone usta powróciły w latach 70.

Bardzo modne były także pomadki z połyskiem. Super błyszczący błyszczyk do ust był bardzo popularny, szczególnie wśród nastolatek i młodszych kobiet.

Oczywiście typ makijażu zależał od przyjętego stylu ubioru. W stylu punk dominowały ciemne kolory i mocny makijaż. W stylu hippie stawiano natomiast na naturalność, czyli brak makijażu lub delikatne podkreślenie urody stonowanymi kolorami. Ogólnie rzecz biorąc, celem makijażu z lat 70. było wyróżnienie z tłumu.



Crayons used to be strictly for kids.
17's new Colour Crayons are strictly for lids.

Tulips by Helena Rubinstein

New colors for lips and fingertips. Ever so enticing...with icing!

Freshness Tulips (and new colors) are the new thing in lip color. They give the lips a soft, moist, and shiny finish. They are so good, you'll want to pick them up for your next shopping trip. Pick them up in Creamy or Glossy finishes. Pick Long, Heavy Long, Pick Long.

Everything being (over). Ever so over Tulips give the extra shimmer. When it comes into the real world, you'll have the extra shimmer. Pick them up in Creamy or Glossy finishes. Pick Long, Heavy Long, Pick Long.

The Great American Eye-Makers by Revlon

Come to Revlon for the prettiest eyes from sea to shining sea. All the fabulous fixings, made the Revlon way. To look better. Wear better. Go on easier. The best of everything to make those great, big, beautiful American eyes.



Tinushki. Famous lash-lengthening mascara. It colors, curls and takes lashes to fantastic lengths. From charcoal shades to darks.



Brush-On Shadows. Smooth on the silk. Won't rub, flake or fade away. 20 shades! All with Revlon's own "Shadow Base" for extra cling.



Eye-Cleaner. Shining, creamy eye-shadows in a tube to slimmer your lids with non-sticky cream. Lights up your eyes with subtle shine. In five cream-of-pearl pastels.



Fabuliner. The automatic eyeliner (with built-in comb) that draws a perfect line every time.



The Great American Eye-Makers. The complete eye make-up kit that includes an automatic mascara! And it comes three ways...for blondes, brunettes, and brownettes.

Now there's a kit for the girl on the go.

The today girl goes everywhere...looks great and travels light with the new Maybelline All Eyes Kit. The only complete eye make-up kit that includes an automatic mascara! And it comes three ways...for blondes, brunettes, and brownettes.

Each kit has a soft pencil for shapely brows. Three shadows to shade, shape, and highlight. Cake Liner with fine line brush to define and line. Plus the very special feature, world-famous Maybelline Ultra Lash Mascara. All packed into kits designed to slip into the smallest purse, even a pocket. The most compact complete there is...with everything you need for beautiful eyes.



Maybelline
The finest in eye make-up, yet sensibly priced.

LATA 70. – FRYZURY

Przez większą część dekady kobiety i nastolatki nosiły długie włosy z przedziałkiem na środku lub z boku, co było stylem przeniesionym z późnych lat sześćdziesiątych. Inne fryzury od początku do połowy lat 70. obejmowały falistą „cygańską” fryzurę, warstwowe cieniowanie i wywinięcie na końcach, popularnie nazywane „skrzydłami”, w którym włosy były zaczesane tak, aby przypominały małe skrzydełka na skroniach. Ten wygląd spopularyzowały gwiazdy serialu telewizyjnego Aniołki Charliego. Popularne były również włosy z pasemkami blond lub platyny.



MODA MĘSKA

Męskie stylizacje z lat 70. coraz częściej składały się z obcisłych koszulek, dzwonów oraz butów na koturnie. Popularne były również odważne kolory i wzory, rodem ze sceny disco.

Z latami 70-tymi nieodłącznie związana jest również stylizacja składając się białego garnituru oraz rozpiętej koszuli z szerokim kołnierzykiem. W popularyzacji tej kreacji sporą rolę odegrał film „Gorączka sobotniej nocy” z Jonym Trevolta’em w roli głównej

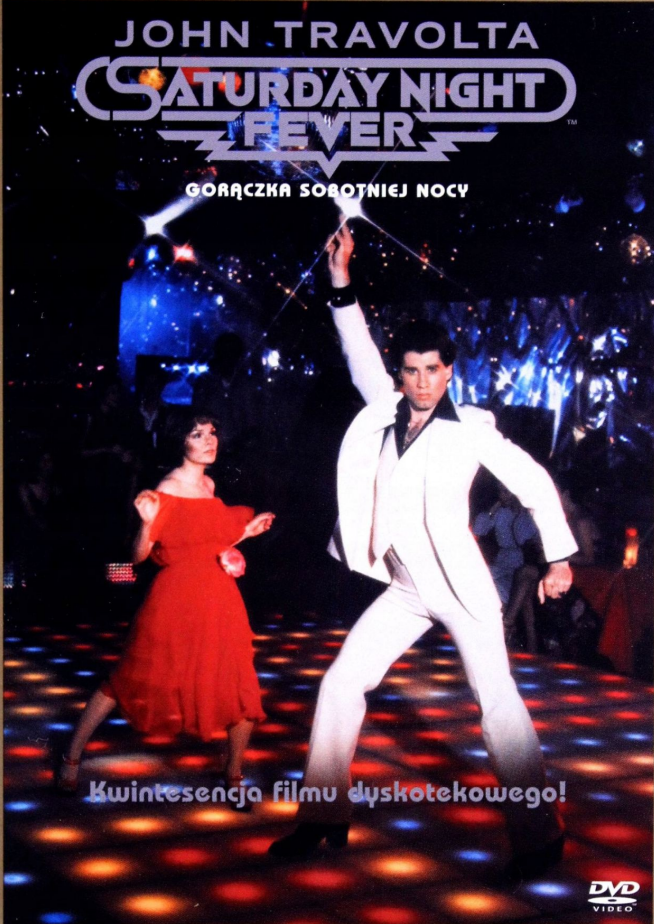
Lata 70. to przede wszystkim dzwony — szeroka nogawka była obowiązkowa. Garnitury miały nogawkę zaprasowaną w kant.. Koszule miały krój slim — czyli podobnie jak dziś podkreślały atuty męskiej sylwetki. Jednak najważniejszym elementem tej koszuli był kołnierzyk. Ostro zakończony, imponujących rozmiarów, bardzo rzadko zapinany na ostatni guzik. Do tego taliowana marynarka oraz głęboko wycięta kamizelka.

Jeśli nosiło się krawat, to zdecydowanie szeroki, zapinany na gruby węzeł. Dlaczego? Otóż duży kołnierzyk powodował, że wyłogi marynarki były szerokie. Wąski krawat byłby zupełnie nieproporcjonalny. Do rozpiętej koszuli panowie nosili fular, który dodawał stylizacji elegancji. Moda lat 70. w Polsce i na świecie była niezwykle kolorowa — mężczyźni nosili na sobie praktycznie pełną paletę barw. Morelowe spodnie czy żółta marynarka były jak najbardziej na czasie. W latach 70. bardzo modna była krata

ZŁOTA KOLEKCJA

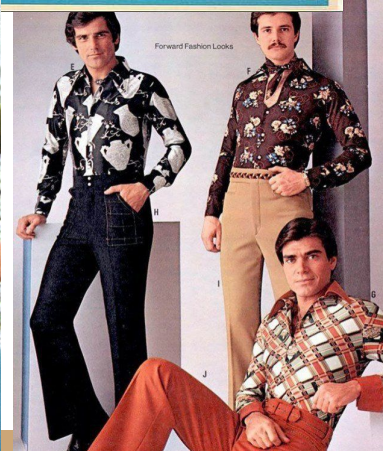
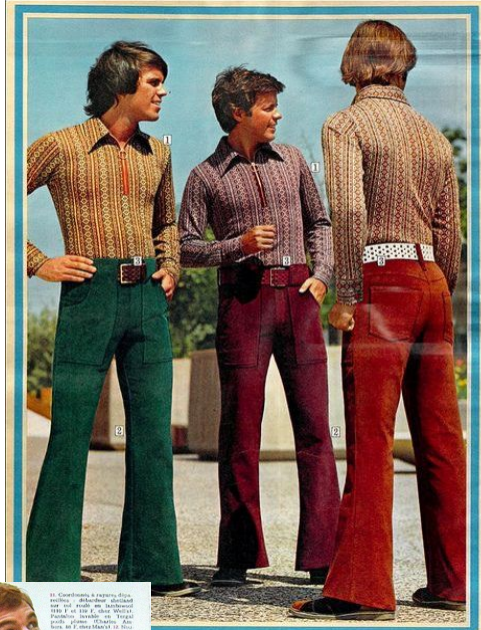
JOHN TRAVOLTA SATURDAY NIGHT FEVER

GORĄCZKA SOBOTNIEJ NOCY



Kwintesencja filmu dyskotekowego!

DVD
VIDEO



Ikony stylu w latach 70.

Diane Keaton

Diane Keaton często nosiła ubrania vintage ze sklepów z używaną odzieżą, co dodawało jej ekscentrycznego wyglądu. Lubiła luźne koszule, krawaty, szerokie spodnie i blezery, które były popularne w epoce disco. Jej wybór akcesoriów również był charakterystyczny, w tym duże okulary, kapelusze i szaliki. Pomimo jej niekonwencjonalnych wyborów, Diane Keaton udało się stworzyć stylowy i ponadczasowy wygląd.



Bianca Jagger

Bianca Jagger to ikona mody znana z wyjątkowego wyczucia stylu. Jednym z jej charakterystycznych stylizacji w latach 70. był biały garnitur, który często łączyła z kapeluszem z szerokim rondem. Nie bała się ubierać kreacji z głęboko wykrojonym dekoltem lub z transparentnymi wstawkami odsłaniającymi piersi.



Farrah Fawcett

Farrah Fawcett była ikoną mody lat siedemdziesiątych. Najbardziej znana jest ze swojej upierzonej fryzury i kultowego czerwonego kostiumu kąpielowego. Jednak styl Farrah to znacznie więcej niż tylko włosy i kostium kąpielowy. Miała również upodobanie do jeansowych spodni z rozszerzonymi nogawkami, krótkich spodenek oraz spódniczek i dopasowanych t-shirtów. Unikalne wyczucie stylu Farrah było zarówno eleganckie, jak i łatwe. Zainspirowała kobiety do bycia pewnymi siebie, seksownymi i do wyrażania własnego stylu. Dzięki Farrah lata 70

